

# R e g u l a m i n

## XXII Festiwalu Form Dokumentalnych NURT 2016

**Kielce, 21 - 25 listopada 2016 roku**

1. XXII Festiwal Form Dokumentalnych NURT 2016, zwany dalej Festiwalem lub NURTEM 2016, organizowany jest w terminie **21 – 25 listopada 2016 roku**.
2. Festiwal odbywa się w gmachu Kieleckiego Centrum Kultury. Adres: **Plac Moniuszki 2, 25-334 KIELCE**, tel./fax: 41/344-90-54, tel.: 41/344-40-32 w. 283 lub 284; [www.festiwalnurt.pl](http://www.festiwalnurt.pl) ; e-mail: [impresariat@ckk.com.pl](mailto:impresariat@ckk.com.pl) (IMPRESARIAT KCK).
3. Organizatorem Festiwalu jest Kieleckie Centrum Kultury i jego Impresariat, pełniący funkcję Biura Organizacyjnego NURTU 2016.
4. Pracami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem NURTU 2016 kierują: Dyrektor Programowo-Artystyczny Festiwalu Krzysztof Miklaszewski – reżyser i krytyk sztuki, pomysłodawca Festiwalu i Dyrektor Naczelny Kieleckiego Centrum Kultury Magdalena Kusztal.
5. **C e l e m** Festiwalu – zgodnie z zasadami określonymi przez jego pomysłodawcę przy organizacji NURTU '95 (Kraków, 3 – 6 czerwca 1995 r., Kino-Teatr „Związkowiec”, organizator: Teatr Studio „Mobile”) - jest:
  - a) prezentacja bieżącej produkcji (kinowej, telewizyjnej i kablowej) w zakresie form dokumentalnych,
  - b) ożywienie zainteresowania tymi wszystkimi gatunkami produkcji dokumentalnej, które – zarówno w historii kina, jak i telewizji – posiadają znaczącą rangę artystyczną, a przede wszystkim znakomitą tradycję społecznego odbioru,
  - c) twórcza konfrontacja produkcji w tym zakresie poszczególnych działów produkcyjnych i programowych Telewizji Polskiej S.A. i jej Oddziałów Terenowych, producentów niezależnych i innych koncesjonowanych kanałów, a także niezależnych zespołów twórczo-produkcyjnych, emitujących program lub przygotowujących jego składowe na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej.

**N i e z a l e ż n o ś ć** Festiwalu stwarza możliwość uczestnictwa formom dokumentalnym powstałym poza terenem RP, a wyprodukowanym przez polskie wytwórnie i kanały oraz stacje kablowe a także osoby prywatne pochodzenia polskiego.

Wszystkie te cele **s p a j a i j e d n o c z y** nazwa NURT, akcentująca potrzebę wzajemnych zależności i powiązań nadawcy i odbiorcy – rodzaju sprzężenia zwrotnego, którego siła weryfikowana być może tylko przez trafność dokumentalnego odkrycia i głębokość społecznej i psychologicznej penetracji.
6. W NURCIE 2016 oczekiwana jest, a więc preferowana będzie w pokazach i selekcji, prezentacja **w s z y s t k i c h** uprawianych przez polskich dokumentalistów **g a t u n k ó w** filmowej i telewizyjnej formy dokumentalnej.
7. W Festiwalu mogą brać udział formy dokumentalne zrealizowane po dniu 1 września 2015 roku. Decydującym ograniczeniem obecności na NURCIE 2016 – obok decyzji Komisji Selekcyjnej – jest prezentacja utworu na:
  - Pokazach konkursowych XXI Festiwalu Form Dokumentalnych NURT – Kielce 2015,
  - Pokazach konkursowych 56 Krakowskiego Festiwalu Filmowego (Kraków 2016 r.).
8. O dopuszczeniu do udziału w projekcjach Zdecyduje zadecyduje powołana przez Dyрекcję NURTU 2016 Komisja Selekcyjna, której przewodniczącym jest Dyrektor Programowo-Artystyczny Przeglądu Krzysztof Miklaszewski a w skład której wchodzi, obok przewodniczącego: Marian Curzydło – realizator – dokumentalista z Krakowa oraz Magdalena Smożewska-Wójcikiewicz, znana dziennikarka radiowa z Kielc.

NURT 2016, podobnie jak i dziewiętnaście poprzednich Festiwali, organizowany jest bowiem z myślą o **o d b i o r c y**. A ten, uczestnicząc w NURCIE 2016 winien zdać sobie sprawę zarówno z tematów, jakie zdominowały produkcję dokumentalną między dwoma kolejnymi Festiwalami, jak i z tendencji warsztatowo-formalnych, wybranych przez twórców, by interesujące ich, a zwłaszcza niepokojące zjawiska utrwalić i pokazać. A ponieważ poszczególne pokazy ułożone zostaną tematycznie, to i selekcja podporządkuje się całościowej i właściwej tylko temu Festiwalowi strukturze i zadba o obecność na NURCIE 2016 wszystkich ważnych i poruszających opinię publiczną w kraju tematów. Dlatego też Komisja Selekcyjna Festiwalu – w uzasadnionych aktualnością wypadkach – posiada prawo dokooptowania wybranej formy dokumentalnej w ostatniej chwili i w szczególnym trybie, dopuszczonym przez Dyrektora Programowo-Artystycznego Festiwalu.

9. Wszystkie pozycje NURTU 2016 zaprezentowane będą w salach Kieleckiego Centrum Kultury (Duża lub Mała Scena) z płyt DVD. Producent lub autor ponosi całkowitą odpowiedzialność za jakość przekazanych materiałów (film, zdjęcia, materiały promocyjne). Organizatorzy ze względów czasowo-technicznych i finansowych nie podejmą jakichkolwiek starań o dodatkowe przegrania. Wszelkie zakłócenia i skazy odnotuje protokół Festiwalu, natychmiast przekazany zainteresowanym. **W wypadku szczególnych zaniechań technicznych (tu szczególnie uczulamy na jakość nagrania DVD) Komisja Selekcyjna ma prawo wykluczyć zgłoszony utwór z pokazów konkursowych.**

**UWAGA: w szczególnych przypadkach dopuszcza się możliwość nadesłania kopii filmu drogą elektroniczną (np. poprzez WeTransfer), ale może to nastąpić wyłącznie po uprzednim porozumieniu z impresariatem KCK oraz po uzyskaniu zgody Dyrektora Artystycznego Festiwalu NURT 2016.**

Komisja Selekcyjna wyklucza możliwość oglądania filmów w internecie poprzez przekierowanie (przez tzw. link) na inne strony, na których zamieszczony został film.

10. Przygotowania do selekcji ostatecznej, o wyniku której powiadomi autorów i producentów Biuro Organizacyjne NURTU 2016 do dnia 30 października 2016 r., toczyć się będą dwutorowo:

- a) poprzez inicjatywy zaproszenia poszczególnych form przez Dyrektora Programowo-Artystycznego i członków Komisji Selekcyjnej,
- b) **poprzez zgłoszenia producentów lub twórców poszczególnych form dokumentalnych przysyłane do 7 października 2016 r. na 3 płytach DVD z polską ścieżką dialogową, na adres (osobiście lub pocztą – decyduje data stempla pocztowego):**

**Impresariat Kieleckiego Centrum Kultury**

**Plac Moniuszki 2b**

**25-334 Kielce (z dopiskiem „NURT – 2016”)**

- c) Zgłoszenia, którego wzór zawiera **K a r t a z g ł o s z e n i a NURTU 2016**, winny być uzupełnione innymi materiałami informacyjno-promocyjnymi, jakie zaproponują sami zainteresowani, w tym koniecznie – na płycie CD bądź DVD zdjęcie autora / autorów formy dokumentalnej. Materiały te bowiem pozwolą na lepszą reklamę zgłoszonego utworu. W wypadkach wyjątkowych honorowana będzie kopia emisyjnego zgłoszenia telewizyjnego, uzupełniona wykazem praw autorskich ZAIKS-u i oświadczeniem, że utwór (forma dokumentalna) nie był pokazywany na Festiwalach wymienionych w punkcie 7 niniejszego Regulaminu.

11. Materiały filmowe złożone i dostarczone będą podlegać szczególnej ochronie. Formy nie zakwalifikowane - na pisemne życzenie autorów - zostaną wysłane za potwierdzeniem najpóźniej do 20 stycznia 2017 r. na podany w karcie zgłoszenia lub liście zgłaszającym adres zwrotny. Płyty DVD z formami zakwalifikowanymi do finału pozostaną za zgodą twórców w Archiwum Festiwalu Form Dokumentalnych NURT, mieszczącym się przy Impresariacie Kieleckiego Centrum Kultury.

12. Wszystkim autorom i producentom zakwalifikowanych i zaproszonych do pokazu konkursowego na Festiwalu form dokumentalnych, Impresariat Kieleckiego Centrum Kultury jako Biuro Organizacyjne NURTU 2016 służy radą, pomocą i konsultacją we wszystkich związanych z Festiwalem sprawach. Autorom form dokumentalnych zakwalifikowanych, biorącym zwyczajowo udział w dyskusji publicznej tuż po pokazie ich dzieła, Biuro zapewni bezpłatny nocleg hotelowy w nocy dnia projekcji. Koszty przejazdu ponoszą sami zainteresowani. Termin przybycia i okres pobytu w Kielcach należy zgłosić do **10 listopada 2016r.** Podobną pomoc deklaruje Biuro Organizacyjne wszystkim dziennikarzom i obserwatorom.
13. Festiwalowi NURT 2016 towarzyszyć będą:
  - a) POKAZY SPECJALNE uzupełniające obraz Festiwalu polskimi i światowymi nowinkami. Zgodnie z tradycją poprzednich NURT-ów jeden z trzech wieczorów poświęcony może być również wybitnemu twórcy form dokumentalnych lub tendencji rozwojowej gatunku,
  - b) PUBLICZNE DYSKUSJE PO POKAZACH z udziałem autorów dzieł dopuszczonych do Festiwalu prowadzone przez członków Komisji Selekcyjnej,
  - c) IMPREZY TOWARZYSZĄCE.
14. Festiwal wyłoni swoje **WYDARZENIE**. Mianem tym określone zostać powinno przedstawione na NURCIE 2016 dzieło dokumentalnej formy, które w sposób szczególny łączy wnikliwość spojrzenia, sugestywność i głębokość prezentacji oraz oryginalność profesji w odkryciu istotnego dla odbiorcy zjawiska. Miano to i Nagrodę **WYDARZENIE NURTU 2016** przyzna Komisja Artystyczna (5-9 osób). W skład Komisji wchodzi reżyserzy filmowi i krytycy sztuki, związani swoją codzienną praktyką z dokumentem filmowym i telewizyjnym oraz jego formami, a także artyści, publicyści i przedstawiciele producentów polskich (w tym także niezależnych) i zagranicznych. Komisja ma prawo przyznać również inne Nagrody i Wyróżnienia, w zależności od posiadanych środków, przekazanych przez firmy, przedsiębiorstwa, fundacje, organizacje i stowarzyszenia, do których Organizatorzy Festiwalu – zgodnie z dotychczasową praktyką – występują z prośbą o dofinansowanie i wsparcie.
15. Nagrody finansowe dla Laureatów płatne będą w formie przelewu na rachunek przedstawiony przez Laureata. Wysokość nagród i wyróżnień ustalona zostaje przez odrębne ustalenia Dyrekcji Kieleckiego Centrum Kultury i Komisji Artystycznej.
16. Zgodnie z dotychczasową tradycją zostanie przyznana **NAGRODA PUBLICZNOŚCI**, na którą głosują widzowie Festiwalu poprzez wypełnienie karty konkursowej dostępnej na każdym pokazie. O Nagrodzie decyduje % (procent) oddanych głosów. Karty oznaczone datą zbierane są przez Organizatorów po każdym pokazie, a liczbę oddanych na poszczególne utwory, poszczególnych pokazów, głosów Komisja konfrontuje każdorazowo z frekwencją pokazu. Wiarygodność zgłoszeń ma prawo zakwestionować powołana przez Dyrekcję KCK Komisja Skrutacyjna, składająca się z pracowników Impresariatu KCK.
17. W trosce o kryterium obiektywności ocen zarówno Komisji Artystycznej, jak i Publiczności, Organizatorzy surowo zabraniają wszystkim twórcom, których dzieła znalazły się na pokazach publicznych, wszelkich form autorskiej reklamy. Jedynym wyjątkiem są publiczne dyskusje po pokazach. Utwory twórców naruszających te zasady zostaną pominięte w konkursowej rywalizacji.
18. We wszystkich sprawach nie objętych niniejszym regulaminem decydują Organizatorzy reprezentowani przez Dyrekcję i Impresariat KCK oraz Dyrektora Programowo-Artystycznego XXII Festiwalu Form Dokumentalnych NURT 2016.